

The background of the entire page is a dark teal color with a complex network of white dots and thin white lines connecting them, creating a digital or molecular structure. A diagonal line separates the top-left area from the bottom-right area.

Workshop und Barcamp

11. & 12. Juni 2021

online

**DIGITALE
GESCHICHTSKULTUR**

Freitag, 11. Juni – Workshop

09:30 – 10:00

Offenes Ankommen

10:00 – 10:30

Begrüßung und thematische Einführung

10:30 – 12:30

Parallele Panels

Panel 1: Historische Orte und Vermittlung

Matthias Bensch (Haltern)

Ko-Operieren am offenen Kasten. Einblicke in die partizipative Entwicklung neuer Formate der digitalen Kulturvermittlung im Projekt „Blackbox Archäologie“

Elena Lewers (Bochum)

Historischer Ort und digitaler Raum? – Virtual Reality und (außer)schulisches historisches Lernen in Zeiten von #closedbutopen

Sebastian Döpp (Bochum)

Projekt "Lernen durch Erinnern" – Potenziale und Herausforderungen GPS-basierter historischer Führungen

12:00 – 12:30

Ergebnissicherung

12:30 – 14:00

Mittagspause

14:00 – 16:45

Parallele Panels

Panel 3: Soziale Medien

Mia Berg (Bochum)

#history – Geschichte(n) auf Instagram zwischen Selbstdarstellung, Werbung und Vermittlung

Dario Treiber (Hildesheim)

Historisches Lernen im Hochbildformat – Emotion und Narration als zentrale Analyseebenen videobasierter Online-Formate

Sandra Müller-Tietz (Bonn)

Erklärvideos und Geschichtsbewusstsein. Kommentarspalten als Indikator für das Geschichtsbewusstsein von User*innen analysieren

Andrea Lorenz (Hamburg)

Sarah Sodke (Düsseldorf)

Mic Drop, Hitler – Potenziale und Herausforderungen von Geschichtsvermittlung auf YouTube am Beispiel von „Epic Rap Battles of History“

16:15 – 16:45

Ergebnissicherung

16:45 – 17:30

Abschlussdiskussion

17:30 – 18:00

Pause

18:00 – 19:00

Abendvortrag

Thorsten Logge (Hamburg)

SocialMediaHistory – Geschichte und ihre medialen Milieus

Panel 2: Digital(isiert)e Quellen

Jessica Kreutz (Frankfurt)

Nur eine Nummer unter vielen? Zum Zusammenhang von Quellenkritik und geschichtskultureller Handlungsfähigkeit beim Umgang mit digitalisierten Quellen

Fabian Heindl (München)

Interaktive digitale 3D-Zeitzeugnisse in der historisch-politischen Bildung

Markus Albuschat (Herne)

Die Geschichte der 50.000 – Ein Werkstattbericht zum Vermittlungsangebot einer digitalen Karte

Panel 4: Erinnerung und Identitäten

Lea Frese-Renner (Potsdam)

Die DDR digital: Erinnerungskultur und (mediale) Umbrüche seit den 1990er-Jahren

Anna Kolářová (Regensburg)

Opráskí sčeskí historie – Tschechische Geschichte in Comicstrips und historisches Wissen

Susanne Becker (Bochum)

Von Entdecker*innen und Grabräuber*innen. Repräsentationen des (Post)Kolonialismus in den digitalen Spielen mit geschichtsbezogenen Inhalten

Birgit Heidtke (Freiburg)

Ada Rhode (Furtwangen)

Projekt IDEA – Migrantinnengeschichte partizipativ. Ein digitales Oral History Archiv entsteht

Samstag, 12. Juni – Barcamp

09:30 – 10:00 **Offenes Ankommen**

10:00 – 10:30 **Einführung Barcamp und Sessionplanung**

10:30 – 12:00 **Barcamp Sessions**

jeweils 30 Minuten

Runde 1 – 10:30 – 11:00

Runde 2 – 11:00 – 11:30

Runde 3 – 11:30 – 12:00

12:00 – 12:30 **Zusammenfassung und Ausklang**

12:30 – 13:30 Pause

13:30 – 15:00 **Digitaler Museumsbesuch**

Deutsches Bergbau-Museum Bochum

Ausstellung „Tod im Salz. Eine archäologische Ermittlung in Persien“

Haben Sie schon einmal eine Salzmumie gesehen? Die sogenannten Salzmänner von Zanjān sind die einzigen noch existierenden Salzmumien der Welt und das Thema der neuen Sonderausstellung im Deutschen Bergbau-Museum Bochum. Im Mittelpunkt der Ausstellung stehen die archäologischen Forschungsarbeiten rund um das Salzbergwerk von Chehrābād im heutigen Iran.

Informationen und Anmeldung

Informationen

Workshop

Der Workshop besteht aus vier Panels, die in zwei parallelen Zeitslots stattfinden. Im Anschluss eines jeden Panels sichern die Teilnehmenden deshalb ihre Beobachtungen, Ergebnisse und Fragen und tauschen sich in gemeinsamen Arbeitsphasen panelübergreifend aus.

Anmeldung

Es können einzelne Programmteile oder die gesamte Veranstaltung besucht werden. Der Workshop ist teilnahmebegrenzt, Barcamp und Rahmenprogramm stehen allen Interessierten offen.

Technik

Die Veranstaltung findet online via Zoom statt. Zur Dokumentation in den sozialen Medien verwenden wir **#DigiGK21**

Barcamp

Das Barcamp bietet Gelegenheit, Themen aus den Vorträgen weiter zu vertiefen oder völlig neue Perspektiven zu eröffnen. Themenvorschläge werden zu Beginn des Barcamps von den Teilnehmenden eingereicht und abgestimmt. Die ausgewählten 30-minütigen Sessions können je nach Interesse besucht werden.

Die Anmeldung ist bis zum **6. Juni 2021** möglich. Anmeldungen zum Workshop setzen eine ganztägige Teilnahme am Freitag voraus.

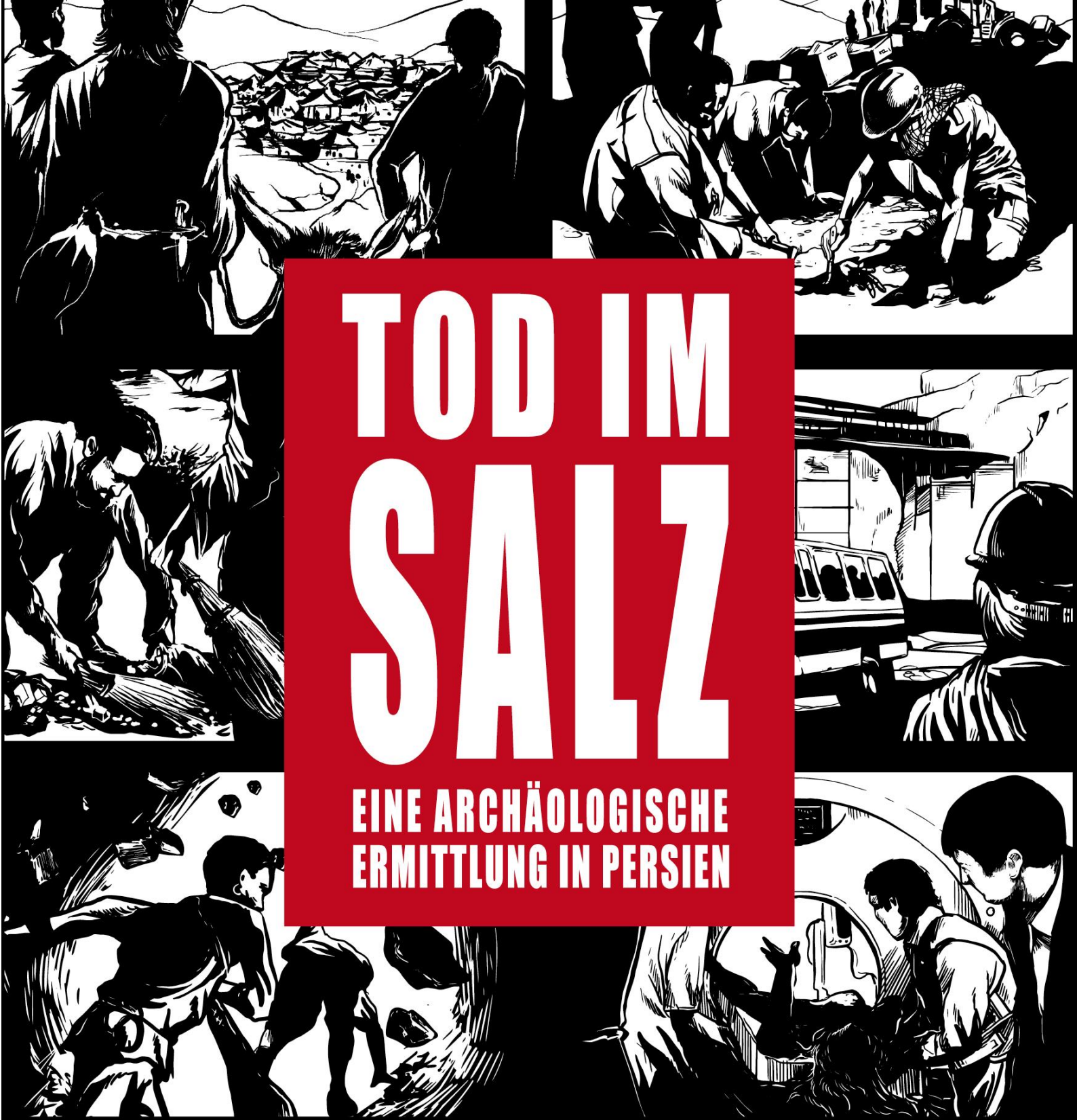
Anmeldeformular: <https://t1p.de/DigiGK>

Veranstaltende

Bochumer Ortsgruppe der Studierenden und Young Professionals in der AG Angewandte Geschichte/Public History im Verband der Historiker und Historikerinnen Deutschlands (VHD) in Kooperation mit dem AK Digitaler Wandel und Geschichtsdidaktik in der Konferenz für Geschichtsdidaktik (KGD)

Kontakt

sypbochum@gmail.com



TOD IM SALZ

EINE ARCHÄOLOGISCHE
ERMITTLUNG IN PERSIEN

ab 07.04.2021 digital

DEUTSCHES
BERGBAU-MUSEUM
BOCHUM

www.bergbaumuseum.de
www.tod-im-salz.de

Mitglied der
Leibniz
Leibniz
Gemeinschaft

